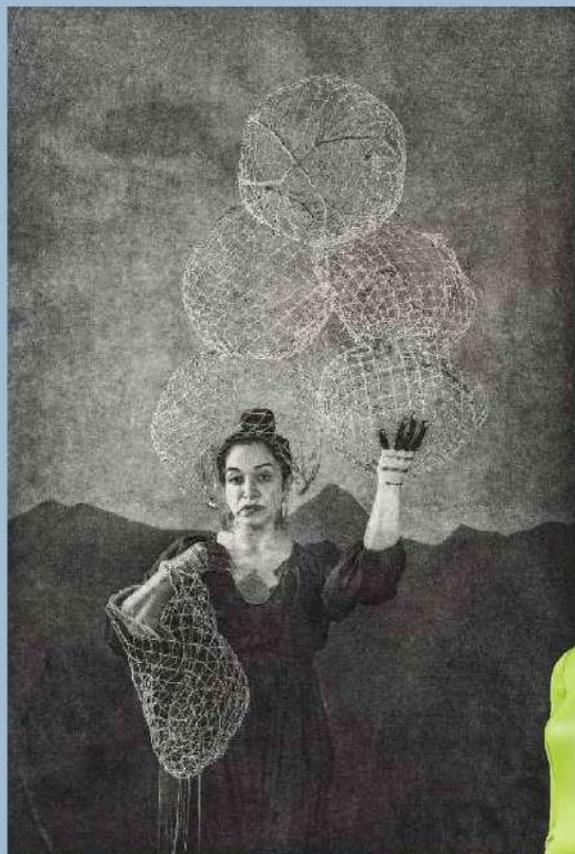


# salons



← Sama Alshaibi, *The Harvest*, 2019, impression en héliogravure, 63,5 x 51 cm  
GALERIE ESTHER WOERDEHOFF, PARIS.  
©SAMA ALSHAIBI.



← Fabrice Hyber, *Equinoxes 6*, 2022, cuir, exposition « Le Chuchotement des mains »  
©KINUKO ASANO.

↑ Jean Miotte, *Sans titre*, 2006, acrylique sur toile, 130 x 97 x 2 cm  
GALERIE ALMINE RECH, PARIS. COURTESY JEAN MIOTTE FOUNDATION.

## ART PARIS VOIT DE PLUS EN PLUS GRAND

Pour sa 27<sup>e</sup> édition, Art Paris a les honneurs du Grand Palais, avec une participation en hausse.

Pour Guillaume Piens, commissaire général, « nous sommes rentrés dans le trio des foires parisiennes, aux côtés d'Art Basel et de Paris Photo, tout en continuant à affirmer notre "made in France"! ». Ainsi, cette édition, avec cent soixante-dix exposants (soit trente-quatre de plus que l'an passé) de vingt-cinq pays, annonce 60 % de galeries françaises, 36 % de nouvelles participations, des parcours valorisant la peinture figurative ou la création émergente, mais aussi une attention au design, à la photographie et de nombreux *solo shows*. Et un « Hors Limites » qui accentue l'hybridation des formes et des cultures, avec des créateurs internationaux encore peu connus. Ces différents

secteurs incitent souvent les galeries à renouveler ou initier leur participation, à l'exemple de Continua, qui présente l'artiste ukrainienne Zhanna Kadyrova. Guillaume Piens attire l'attention sur le fait que « *le Hors Limites est en réalité un thème très politique, permettant de parler de ceux qui se déplacent et migrent d'un endroit à un autre du fait des différents conflits mondiaux. Il est intéressant d'observer le nombre de plasticiennes de cette section, à considérer réellement comme des combattantes!* ». Citons notamment Sama Alshaibi (chez Esther Woerdehoff), qui travaille sur les stéréotypes entourant la femme arabe, mais aussi le photographe Ishola Akpo (chez Sabrina Amrani), qui relit les clichés que nous entretenons sur l'Afrique ou, dans un tout autre registre temporel et géographique, Kurt Schwitters à la galerie Zlotowski. Cette dernière montre également Jean Hélion, que l'on retrouve chez Trigano dans le secteur « Immortelle » dédié à la peinture figurative. Là encore, les anciens et les modernes se côtoient, attestant que le phénomène n'est pas juste une émulation fugace. On y revoit des figures un peu oubliées, telles que Sabine Monirys, née en 1936 à Oran (chez Kaléidoscope), ou la jeune scène montante, à l'exemple de Laura Garcia Karras (chez Paris-B), Maty Biayenda (chez Double V) ou encore Thomas Lévy-Lasne (chez Les Filles du Calvaire), initiateur du « Jour des peintres » au musée d'Orsay. Le propos a attiré la galerie Semiose, qui fait son retour après une longue absence, avec Françoise Pétrivitch ou Laurent Proux. Séduites par le marché stable et croissant d'Art Paris, des enseignes importantes sont toujours là : Mitterrand (avec un *solo show* de Katja

