

Beaux Arts

Magazine

N° 504 - JUIN 2026

NOUVELLE
FORMULE

RÉTROSPECTIVE

Lee Miller,
photographe
de la beauté
et du chaos

ENQUÊTE

Le cinéma
d'animation,
un art en
ébullition!

ÉVÉNEMENT À PARIS

Ces artistes qui transforment le réel

- Au Grand Palais, Leandro Erlich nous fait marcher sur l'eau
- JR métamorphose le Pont-Neuf en gigantesque caverne

Leandro Erlich
Swimming Pool,
1999



↑ Eduardo Arroyo

**SAMA DE LANGREO (ASTURIES). SEPTEMBRE 1963.
LA FEMME DU MINEUR PÉREZ MARTINEZ,
CONSTANTINA (DITE TINA) TONDUE PAR LA POLICE,
1970**

Huile sur toile, 162 × 130 cm.

Figure de proue du mouvement de la Nouvelle Figuration à Paris dans les années 1960 et 1970, l'Espagnol Eduardo Arroyo (1937-2018) s'est fait connaître par sa critique sans concession des dictatures, dont le régime franquiste. S'inspirant du célèbre *Portrait d'une danseuse espagnole* (1921) de Miró qu'il admirait, il met en lumière le destin tragique de Constantina, femme combattante.

Galerie Kaléidoscope (Paris).

Secteur «Feature»

Autour de 250 000 €

↓ Reverend Joyce McDonald

STAND POWERLESS, 2004

Pâte à modeler autodurcissante,
Mod Podge, acrylique, essuie-tout, perles,
21,6 × 17,1 × 12,7 cm.

Née en 1951 à Brooklyn, McDonald sombre dans l'héroïne après la mort de son père en 1977. Elle a entamé son parcours de sculptrice grâce à un programme d'art-thérapie auquel elle a participé après avoir appris sa séropositivité en 1995. Ayant découvert l'argile comme un moyen de guérison, elle réalise des petits portraits de femmes, des figures prostrées, en prière ou souffrantes, à la spiritualité monumentale.

Maureen Paley Gallery (Londres)

Secteur «Kabinett»

Autour de 20 000 €



↑ Majd Abdel Hamid

COMPOSITION, 2025-2026

Fil de coton sur étamine, point de croix,
22,5 × 9 × 5 cm.

Pour l'artiste syrien vivant au Liban, la broderie est devenue une habitude quotidienne répondant au besoin obsessionnel de transcrire le temps. «Pour moi, la broderie est un moyen de contextualiser, de réfléchir et de ralentir le flux d'informations et de traumatismes. Elle offre un potentiel pour une pratique artistique qui peut être à l'aise avec sa localité spécifique sans y être piégée ou définie par elle.»

Marfa' Projects (Beyrouth).

Secteur «Statements»

8 000 €

