

LE QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI

17.06.26

SUISSE

Face à un marché inquiet, Art Basel la joue exclusive



MARCHÉ

Arts asiatiques
à Paris : plus
de 20 millions
d'euros d'enchères

LIBAN

Karina El Helou
quitte la direction
du musée Sursock

BELGIQUE

Galerie Dépendance,
fin de partie

SPOLIATIONS

30^e restitution
Dorville
depuis 2020

Vue du stand de la galerie Fortes D'Aloia & Gabriel (Rio de Janeiro, São Paulo).

© Photo Sebastiano Pellion di Persano / Courtesy Fortes D'Aloia & Gabriel.

Helen Frankenthaler,
Tigers Milk, 1972, acrylique et feutre sur toile, 205,7 x 274,3 cm.

Galerie Yares (Beverly Hills, New York, Santa Fe).

© Courtesy Galerie Yares / Adagp, Paris 2026.



« Un beau Helen Frankenthaler a été décroché de l'exposition que nous présentons actuellement à New York pour faire le voyage à Bâle. »

DENNIS YARES, GALLERY YARES.

Plus de 190 galeries jouent le jeu

La proposition a visiblement entraîné l'adhésion puisqu'elles étaient plus de 190 à afficher le petit cartel noir peu excentrique. Un Gerhard Richter chez Sies + Höke, un Andy Warhol chez Acquavella, un Pierre Huyghe chez Esther Schipper, un monumentale Henry Moore doré chez Gagosian... Certaines ont joué le jeu sur une seule pièce, d'autres sur davantage, comme Fortes D'Aloia Gabriel avec six œuvres d'artistes brésiliens. Quelques-uns se sont laissé convaincre in extremis comme White Cube avec un Baselitz de la dernière période, à 1,8 million de livres (on en voyait un autre chez Ropac). Encore faut-il s'entendre sur le concept d'exclusivité. La plupart des exposants ont interprété le mot d'ordre dans un sens souple, se bornant à ne pas communiquer trop tôt sur des œuvres qui pouvaient être visibles dans leurs espaces : c'était le cas chez Yares, galerie américaine qui fête ses 62 ans, pour un beau Helen Frankenthaler proposé à 5,8 millions de dollars. « Il a été décroché de l'exposition que nous présentons actuellement à New York autour de la longue amitié entre Helen Frankenthaler et Anthony Caro, pour faire le voyage à Bâle », précise Dennis Yares. Il rejoint une impressionnante



Eduardo Arroyo,

Peintres aveugles, 1975, huile sur toile, 76 x 100 cm.

Galerie Kaléidoscope (Paris).

© Courtesy Galerie Kaléidoscope / Adagp, Paris 2026.

