

# Numéro

NUMÉRO ART

16 juin 2026



# Art Basel Unlimited 2026 : l'art est-il plus important quand il est monumental ?

À l'heure où JR inaugure sa spectaculaire Caverne au Pont Neuf à Paris et où Art Basel ouvre à Bâle son incontournable section Unlimited, entièrement consacrée aux œuvres monumentales, une question s'impose : l'art devient-il plus important lorsqu'il change d'échelle ? Du 18 au 21 juin 2026, Art Basel 2026 rassemble certaines des propositions les plus ambitieuses de la création contemporaine. Pourtant, parmi les installations géantes, les sculptures hors normes et les environnements immersifs, ce sont parfois les œuvres les plus discrètes qui marquent durablement les esprits. De Benoît Piéron à Ryan Gander, de Philip-Lorca diCorcia à Luc Tuymans, notre sélection bâloise apporte peut-être un début de réponse.

Par **Thibaut Wychowanok**.

# Numéro

## Les œuvres spectaculaires tiennent leur rang

Avant d'entrer dans les subtilités de l'édition, il faut toutefois s'acquitter du passage obligé par les œuvres destinées à Instagram. Chaque année, **Unlimited** produit ses images virales ; chaque année, certaines œuvres semblent avoir été conçues **pour être photographiées au grand angle**. Cette édition ne fait pas exception. **Yayoi Kusama** présente une fleur monumentale de près de six mètres de haut, sculpture euphorique aux couleurs saturées dont les pois iconiques semblent se répandre dans l'espace.

**Ai Weiwei** déploie quant à lui un champ composé de plus de mille brins d'herbe en fonte dont la beauté sérielle évoque autant une armée silencieuse qu'un paysage de résistance. **Matthew Barney** (Sadie Coles HQ et Gladstone) livre une installation située quelque part entre mythologie et apocalypse, dominée par une structure monumentale d'acier dans laquelle apparaît un loup suspendu entre destruction terrestre et transformation cosmique.

**Eduardo Arroyo** convoque quant à lui l'histoire politique espagnole dans un triptyque peint au moment de l'agonie de Franco, tandis que **Theaster Gates** confirme son statut de maître des environnements immersifs. Toutes ces œuvres remplissent parfaitement leur fonction : elles impressionnent, elles occupent l'espace, elles donnent au visiteur le sentiment d'être physiquement dépassé par ce qu'il regarde.