

LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BASEL
BASEL

THE ART DAILY NEWS

FRANÇAIS
ENGLISH

Artists
Guide

23

artistes pour
radiographier
notre monde
artists to X-ray
our world

OFF

8 autres foires à voir
other fairs to see

06.2026

GRATUIT/FREE

Eduardo Arroyo

Ci-contre : *Ronde de nuit aux gourdins*, 1975-1976, huile sur toile, 359 x 717 cm.

© Courtesy Galerie Kaléidoscope/ Adagg, Paris, 2026.

Ci-dessous : *Sama de Langreo (Asturies)*, Septembre 1963. *La femme du mineur Pérez Martínez, Constantina (dite Tina), tondu par la police*, 1970, huile sur toile, 162 x 130 cm.

© Photo Pierre Le Hors / Courtesy Galerie Kaléidoscope / Adagg, Paris, 2026.



Eduardo Arroyo

Kaléidoscope

avec Le Minotaure et Louis Carré

Paris

Stand D7

PAR/BY STÉPHANIE PIODA

Pour une première participation à Art Basel, la galerie voit double ! Elle déploie en effet son programme autour d'Eduardo Arroyo dans deux sections : Unlimited et Feature. D'un côté, elle présente une œuvre historique, *Ronde de nuit aux gourdins* d'après Rembrandt, monumentale (3,59 x 7,17 m), que l'artiste attaque en 1975 lorsqu'il apprend que Franco est en train de mourir. « *Il décide de peindre une œuvre exceptionnelle pour marquer cet événement exceptionnel, qu'il expose l'année suivante à la Biennale de Venise, au pavillon espagnol dont il était le commissaire* », pointe Marie Deniau, la galeriste. Dans l'autre hall, sur son stand, une autre pièce maîtresse : *Tina*, un portrait de Constantina Pérez Martínez, qui a pris en 1962 la tête d'un mouvement de grève dans les mines des Asturies. Arrêtée et rasée, elle meurt de la violence des traitements des policiers. « *Être sélectionnée dans deux sections de cette foire mythique constitue une indéniable reconnaissance professionnelle* », confie la galeriste, qui a par ailleurs « *bénéficié du soutien des galeries Le Minotaure et Louis Carré pour relever*

le défi consistant à transporter et à installer Ronde de nuit aux gourdins ».

For its first appearance at Art Basel, the gallery is presenting a dual exhibition. It is showcasing its programme centred on Eduardo Arroyo across two sections: Unlimited and Feature. On the one hand, it presents a historic work, *Ronde de nuit aux gourdins* after Rembrandt, a monumental work (3.59 x 7.17 m) that the artist started in 1975 when he learned that Franco was dying. "He decided to paint an exceptional work to mark this exceptional event, which he exhibited the following year at the Venice Biennale, in the Spanish pavilion he had curated," points out gallery owner Marie Deniau. On the other hand, on its stand, another masterwork: *Tina*, a portrait of Constantina Pérez Martínez, who in 1962 led a strike movement in the mines of Asturias. Arrested and shaved, she died as a result of the violent treatment she received from the police. "To be selected for two sections of this legendary fair is undeniable professional recognition," says the gallery owner, who also "benefited from the support of the galleries Le Minotaure and Louis Carré to overcome the challenge of transporting and installing *Ronde de nuit aux gourdins*."

Bio

- 1937** Born in Madrid
- 1958** Leaves Franco's Spain to Paris
- 1964** Participation in "Mythologies quotidiennes", musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 1977** Returns to Spain, two years after Franco's death
- 1999** Wagner's *Tristan et Isolde* with Klaus Michael Grüber, Salzburg Festival
- 2017** Exhibition at Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence (France)
- 2018** Dies in Madrid