



Art Paris, la jolie foire française

Dans le théâtre du Grand Palais Ephémère, Art Paris gagne encore en qualité. La foire orientée vers la nouvelle scène française et les prix plutôt modestes surprend aussi par certaines participations haut de gamme.

Par **Judith Benhamou**

Publié le 3 avr. 2024 à 16:25

Mis à jour le 3 avr. 2024 à 16:50

Dans le théâtre du Grand Palais Ephémère, Art Paris gagne encore en qualité. La foire orientée vers la nouvelle scène française et les prix plutôt modestes surprend aussi par certaines participations haut de gamme.

Chaque année on dit la même chose : Art Paris se bonifie. Mais le cru 2024 est certainement le plus réussi à ce jour. La foire d'art du XXe et XXIe siècle au Grand Palais Ephémère du 4 au 7 avril présente 136 exposants dont 42 entrants. Elle commence à correspondre à une proposition de qualité.

(...) Art Paris dévoile sur le stand de la parisienne Kaléidoscope une oeuvre d'un autre artiste très important du paysage contemporain polonais : Tadeusz Kantor (1915-1990). Marie Deniau qui a fondé Kaléidoscope il y a cinq ans s'est spécialisée dans les avant-gardes des années 60 et 70. Kantor était un metteur en scène et écrivain qui a eu une influence clef dans le monde des arts plastiques par exemple sur l'artiste italien Maurizio Cattelan. Ses pièces font partie de collections importantes comme celles du producteur de cinéma Marin Karmitz.

Son oeuvre plastique maitresse est « La classe morte » montrée en 1975 en France dans laquelle des personnages sont confrontés à leur double enfant sous forme de mannequin. Marie Deniau expose l'un de ces mannequins à taille humaine assis sur un banc d'école près d'une croix (à vendre autour de 400 000 euros). C'était Catherine Thieck de la galerie de France qui avait présenté son travail dans les années 80. Aux enchères, aucune de ses sculptures n'a été proposée dans les dernières années. Une de ses peintures de 1988 a été adjugée en 2022 pour le prix record pour l'artiste de 875 000 euros.

(...)