

La Brafa « lance les festivités » à Bruxelles

La Foire belge d'art et d'antiquités garde son ADN pour cette 69^e édition, qui fait la part belle à l'éclectisme et à la qualité.

[Alexandre Crochet](#)

25 janvier 2024



Giuseppe Vermiglio, *Le Sacrifice d'Isaac*, vers 1610 - 1618, huile sur toile. © Galerie Giammarco Cappuzzo Fine Art

Première Foire du calendrier en Europe, la Brafa « lance les festivités en début d'année », résume le marchand Didier Claes, vice-président de l'événement bruxellois. Désormais installée à Brussels Expo, site historique en lisière de la capitale, elle fêtera sa 70^e édition... en 2025. De saison en saison, son succès ne se dément pas, avec près de 70 000 visiteurs chaque année. Fréquentée tant par un public averti que par les décorateurs, elle l'est aussi par un public plus large en quête du « coup de cœur », principalement en provenance du Benelux mais également de France. Un public qui, tout comme les galeristes, en apprécie la convivialité, l'élégance ainsi que l'éclectisme : les 132 marchands, originaires de 14 pays, représentent une myriade de domaines, de l'Antiquité à l'art contemporain. Parmi les 18 nouveaux exposants figurent en effet : Nicolás Cortés Gallery (Espagne) pour la sculpture et la peinture européenne du XVe au XXe siècle; Heutink Ikonen (Pays-Bas) apporte des icônes anciennes; Mearini Fine Art et Romigioli Antichità (Italie) viennent en spécialistes de la



THE ART NEWSPAPER

La Brafa « lance les festivités » à Bruxelles

La Foire belge d'art et d'antiquités garde son ADN pour cette 69^e édition, qui fait la part belle à l'éclectisme et à la qualité.

Alexandre Crochet
25 janvier 2024

En voisine, la France amène un contingent substantiel non seulement de visiteurs mais aussi d'exposants. En effet, 39 sont Français. Parmi eux, 7 participent pour la première fois au plus important Salon d'art et d'antiquités de Belgique. Christophe Gaillard, qui a ouvert récemment un espace à Bruxelles, donne une touche d'art contemporain. Hadjer défend la tapisserie, tandis que Kaléidoscope représente l'art moderne et Marc Maison les éléments d'architecture du XIX^e siècle, une période qui est également la spécialité de Tobogan Antiques, mais pour les arts décoratifs. Stéphane Renard Fine Arts renforce, pour sa part, l'art ancien. Enfin, la galerie Segoura Fine Art s'est spécialisée depuis longtemps dans les tableaux et objets d'art datant du XVIII^e au XX^e siècle. Signe que la Brafa reste une valeur sûre, nombre d'enseignes françaises lui sont fidèles, telles que AB & BA, Ary Jan, Bailly Gallery, Hélène Bailly, F. Baulme Fine Arts, Berès, Nicolas Bourriaud, Christophe Hioco, Brame & Lorenceau, Bertrand de Lavergne, Mathivet, la Galerie des Modernes, la Galerie de la Présidence, Taménaga, Dina Vierny...