



Suprainfinit, Bucarest

Christian Jankowski, à l'air libre

Pour sa première participation à Art Genève, la galerie roumaine (également installée à Los Angeles), spécialisée en art conceptuel d'Europe de l'Est, met à l'honneur l'Allemand Christian Jankowski, que le public suisse a eu l'occasion de mieux connaître lors de Manifesta 11 à Zurich en 2016, dont il était curateur. Son intérêt pour le lien entre espace public et vie privée se retrouve sur le stand. À la vente : des éditions de sa fameuse performance *Public Bath* (1992), où des passants étaient invités à prendre

Von Bartha, Bâle

Karim Noureldin, couleurs en forme

Vétérane d'Art Genève, la galerie bâloise met à l'honneur cette année l'œuvre pluriforme de Karim Noureldin. Né en 1967 à Zurich, diplômé des universités d'Art et de Design de Zurich et Bâle, aujourd'hui basé à Lausanne, l'artiste ne fait pas que le lien entre les villes de son pays natal, mais aussi entre les domaines de l'art, du design et de l'architecture. Formes géométriques, lignes spatiales et couleurs complémentaires font naître des dessins, toiles, tapis et céramiques donnant un autre sens et un autre ordre à l'espace environnant. Haut en couleur, le stand fait office de cabinet de curiosités où découvrir les talents multiples de l'artiste.

➔ vonbartha.com

Christian Jankowski,

Public Bath, 1992, installation vidéo à 8 canaux ou à 1 canal, 6 h 58 min. Édition de 5.

© Courtesy de l'artiste et SUPRAINFINIT Gallery.

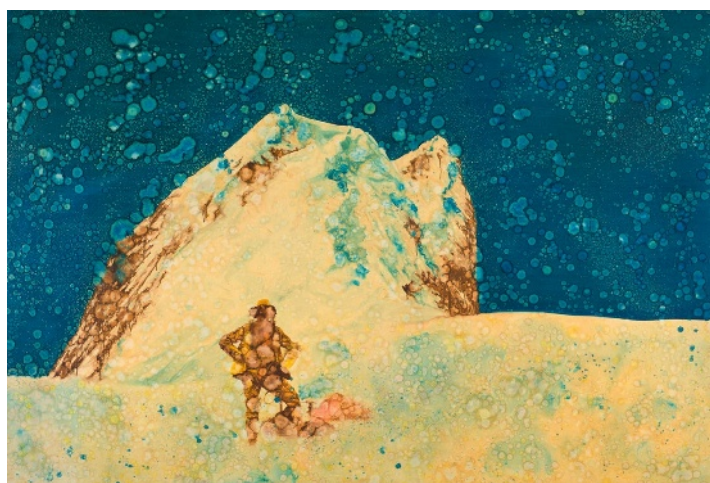
un bain sur le palier de son studio à Hambourg, mais aussi des œuvres récentes tirées de sa série « Modeled City » (2023), mettant en scène des jeunes prenant dans la rue la forme d'objets et mobiliers urbains de demain – une boîte aux lettres pour médicaments gratuits, un escalier pour remodeler le système éducatif...

➔ suprainfinit.com

Antonio Recalcati,

Sans titre, 1978, huile sur toile, 200 x 300 cm.

© Foto Bertrand Michau/Courtesy Galerie Kaléidoscope/Adagg, Paris 2024.



Kaléidoscope, Paris

Antonio Recalcati, déplacer des montagnes

Décédé fin 2022, le peintre italien Antonio Recalcati jouit depuis d'une attention particulière de la part des institutions. Tandis qu'une grande *Empreinte*, ses fameuses toiles sur lesquelles il imprime la forme de son corps et de son visage, vient d'entrer dans la collection permanente du musée Reina Sofía à Madrid, cinq tableaux de son autre grande série « The Cage », représentant un terrain de basket à New York, viennent d'être exposés au musée d'art contemporain de Marseille. À Genève, les collectionneurs ont l'occasion d'acquérir des œuvres de l'une et l'autre série, mais aussi, et surtout, une immense toile de 2 x 3 mètres inspirée d'une photo d'une expédition américaine dans le massif du Karakorum en 1908. Reproduite à l'huile et retravaillée avec une technique de *dripping* à la térébenthine, l'image oscille entre un paysage de neige et un paysage de réve beige.

➔ galeriekaleidoscope.com



Karim Noureldin,

Brea, 2024, crayon de couleur sur papier, 203 x 161 cm.

© Photo Sebastien Verdon/Karim Noureldin/Von Bartha/Adagg, Paris 2025.