

BELGIQUE - FOIRE & SALON

## Brafa, coup de pouce aux arts anciens



PAR MARIE POTARD - LE JOURNAL DES ARTS  
LE 26 JANVIER 2024 - 798 mots

BRUXELLES / BELGIQUE

La foire belge renforce son secteur des arts anciens, mais les arts des XXe et XXIe siècles se taillent toujours la part du lion.



Nicolas Bertin (1667-1736), *Achille confié par Thétis au centaure Chiron* (c. 1725), huile sur toile, 62 x 79 cm.  
© Baulme Fine Arts

**Bruxelles.** Inoxydable, la **Brafa** revient pour une **69e édition**, du 28 janvier au 4 février, dans le **palais des expositions** de la capitale belge situé sur le plateau du Heysel, lançant la saison 2024 des foires internationales d'arts et d'antiquités. Elle accueille cette année 132 galeries (contre 128 l'an passé), un chiffre qui renoue avec celui des années pré-Covid. Des galeries sont fidèles d'une année à l'autre, comme **Art & Patrimoine** (Belgique), spécialisée dans la céramique, les antiquaires **Costermans & Pelgrims de Bigard** (Bruxelles) ou encore la galerie londonienne **Stern Pissarro**, qui présente de l'art moderne et contemporain. Quelques-unes font cependant défection cette année, comme **Alexis Bordes** (Paris), **Dario Ghio** (Monaco) ou **Philippe Heim** (Bruxelles).

### EN SAVOIR PLUS

GALERIE

Alain Le Gaillard et Olivier Robert, une efficace émulation

LE 1 FÉVRIER 2003

PORTRAIT

Benoît Sapiro - Galeriste

LE 3 SEPTEMBRE 2014

FOIRE & SALON

Questions à... Didier Claes

LE 22 MAI 2018

BELGIQUE - FOIRE & SALON

Brafa 2023 : belle édition, belle fréquentation

BRUXELLES / BELGIQUE · LE 17 FÉVRIER 2023

GALERIE

La nouvelle figure de la galerie Kaléidoscope

PARIS · LE 1 MARS 2023

GALERIE

Christophe Gaillard, galeriste en

Issus de 14 pays différents, les marchands sont essentiellement français (39) et belges (51) ; une minorité vient d'Italie (8), du Royaume-Uni (7) ou encore de Suisse (6). Vingt nouveaux marchands rejoignent la foire pour la première fois, dont sept Parisiens. Parmi eux : **Christophe Gaillard**, qui ouvre un nouvel espace d'art contemporain à Bruxelles ; Kaléidoscope, fondée par **Marie Deniau**, qui a collaboré avec **Alain Le Gaillard** et **Benoît Sapiro** avant d'ouvrir son propre espace à Saint-Germain-des-Prés ; Tobogan Antiques, un des rares représentants du goût français de la seconde moitié du XIXe siècle. Quatre autres galeries parisiennes signent leur retour après une ou plusieurs années d'absence : **Kevorkian**, spécialisée dans les arts de l'Orient antique et de la civilisation islamique ; la **galerie Flak**, consacrée aux arts anciens d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord ; **Baulme Fine Arts**, qui expose de la peinture, des dessins et des sculptures européennes du XVIIe au XIXe siècle, et la galerie d'art contemporain **Sophie Scheidecker**.



Eugène Cornu, Machauld, *Buste de déesse grecque*, vers 1867, bronze argenté et doré, émail, marbre rouge, 64 x 22 x 21 cm.

© Galerie Tobogan

## Christophe Gaillard, galeriste en vogue

LE 21 NOVEMBRE 2023

### FOIRE & SALON

## Une Brafa, sous le signe du surréalisme

BRUXELLES / BELGIQUE · LE 20 DÉCEMBRE 2023

### BELGIQUE - FOIRE & SALON


## La Brafa au fil des stands

LE 17 JANVIER 2024

### ÉVÉNEMENTS LIÉS

<b>28</b> JAN.	BRUXELLES BRUSSELS EXPO <b>Brafa 2024</b>
<b>04</b> FÉV.	
<b>2024</b>	

---

	SALON & FOIRE <b>BRUSSELS EXPO</b> Place de Belgique, 1 - Bruxelles 1020 - Belgique
--	---

## 45 galeries d'art ancien

Alors que l'an passé la foire belge avait été critiquée pour avoir laissé une trop grande place à l'art moderne et contemporain, cette année elle a rééquilibré la balance en faveur des arts anciens. « *Pour cette édition, nous voulions assurer une grande diversité de spécialités et rester proche de l'ADN de la foire, qui, à la base, est une foire d'antiquaires* », explique le galeriste **Didier Claes** (Ixelles), l'un des trois vice-présidents de la manifestation. Même si l'art moderne et contemporain est toujours présent en force, représenté par plus de 60 galeries – un chiffre porté à 75 si l'on y adjoint les exposants des arts décoratifs du XXe et le design –, le secteur des arts anciens (tableaux, mobilier et objets d'art) s'agrandit d'une douzaine de nouveaux participants, pour atteindre 45 galeries cette année (contre 34 l'an passé). En ce domaine, la galerie espagnole **Nicolás Cortes**, fidèle, se concentre sur la peinture et la sculpture, avec un fort intérêt pour Murillo, Goya et Ribera, tandis que le marchand parisien Stéphane Renard, qui a ouvert sa **galerie** en 2020, participe pour la première fois à une foire internationale. La Haute Époque est également renforcée par la venue des galeries italiennes **Mearini** (Pérouse) et **Romigioli** (Legnano).

Les arts premiers sont cependant sous-représentés (5 galeries) pour un secteur qui était pourtant l'un des piliers de la foire : en 2020, la manifestation comptait encore onze marchands. D'autres spécialités ont, elles, déserté, comme l'archéologie : depuis qu'en 2020 le Service public fédéral Économie, les douanes et Interpol ont passé la foire au crible à la recherche d'œuvres acquises frauduleusement alors que celle-ci était remplie de visiteurs, les marchands ne s'y risquent plus. C'est aussi le cas pour les arts d'Asie, un secteur où Christophe Hioco se retrouve tout seul pour représenter la discipline. « *Il n'est pas juste de penser que, seuls, nous allons pouvoir capter toute la clientèle*, déplore le marchand parisien. *Être plusieurs permet une saine émulation, lance un défi pour se surpasser et offre une opportunité d'attirer de vrais collectionneurs, au moins d'Europe.* »

Après avoir célébré l'Art nouveau en **2022**, la Brafa braque cette année les projecteurs sur le **surréalisme**, qui fête son centième anniversaire. C'est en effet en 1924 qu'André Breton a publié son premier *Manifeste*. La Fondation Paul-Delvaux est ainsi l'invitée d'honneur de cette édition. Créée en 1979 pour défendre les intérêts de l'artiste qui lui a légué ses collections, ses archives et ses droits d'auteur, l'institution est également à l'initiative de la création du **Musée Paul-Delvaux** de Saint-Idesbald (Belgique), qui détient la plus importante collection au monde du peintre. Un ensemble d'œuvres provenant de ce musée est exposé dans un espace qui lui est entièrement dévolu au sein de la manifestation. Cette initiative enthousiasme le galeriste Harold t'Kint de Roodenbeke, aux commandes de l'événement : « *Ce sera une Brafa en mode surréaliste, à l'image de notre pays, de notre humour et de notre style de vie bien belge et parfois décalé !* »


### **Brafa Art Fair,**

du 28 janvier au 4 février, Brussels Expo – Heysel, place de Belgique, 1, Bruxelles, Belgique.

# Le Journal des Arts

5,90 €  
UN VENDREDI SUR DEUX  
N°625  
DU 19 JANVIER  
AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2024

**Arthur I. Miller**  
**L'IA VA SURPASSER LA CRÉATIVITÉ HUMAINE**  
ENTRETIEN PAGES 24 ET 25




**Bruxelles La 69<sup>e</sup> Brafa ouvre en fanfare la saison des foires d'antiquaires**

PAGES 31 ET 32




**ROME CÉLÈBRE PHIDIAS UNE NOUVELLE FOIS**  
Ses sculptures ont été largement copiées sous l'Empire romain, puis elles ont inspiré la statuinaire aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>. Le sculpteur grec

Issus de 14 pays différents, les marchands sont essentiellement français (39) et belges (51) ; une minorité vient d'Italie (8), du Royaume-Uni (7) ou encore de Suisse (6). Vingt nouveaux marchands rejoignent la foire pour la première fois, dont sept Parisiens. Parmi eux : Christophe Gaillard, qui ouvre un nouvel espace d'art contemporain à Bruxelles ; **Kaléidoscope**, fondée par **Marie Deniau**, qui a collaboré avec Alain Le Gaillard et Benoît Sapiro avant d'ouvrir son propre espace à Saint-Germain-des-Prés ; Tobogan Antiques, un des rares représentants du goût français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Quatre autres galeries parisiennes signent leur retour après une ou plusieurs années d'absence : Kevorkian, spécialisée dans les arts de l'Orient antique et de la civilisation islamique ; la galerie Flak, consacrée aux arts anciens d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord ; Baulme Fine Arts, qui expose de la peinture, des dessins et des sculptures européennes du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, et la galerie d'art contemporain Sophie Scheidecker.