



# art basel, basel, Galeries

Noee Feval | 17.06.26 | ART

# ART BASEL : POURQUOI CES OEUVRES ONT-ELLES RETENU NOTRE ATTENTION ?

**L'art contemporain ne se définit pas mais se ressent.**

Art Basel est l'une des plus grandes foires d'art au monde présente dans cinq pays majeurs, la Suisse, la France, le Qatar, les États-Unis et la Chine. L'édition à Bâle, en Suisse, inaugure son ouverture pour le grand public ce jeudi 18 juin et accueillera ses visiteurs jusqu'au 21 juin. Plus de 200 galeries représentant au total 4 000 artistes dialogueront au centre d'un espace entièrement dédié à cet événement, le parc des expositions suisse Messe Basel. La ville devient pendant trois jours hôte d'expositions exceptionnelles présentant des œuvres qui questionnent les enjeux contemporains. Huit artistes ont retenu notre attention grâce à leurs valeurs créatives fondées sur l'exploration de la matière, les archives historiques, l'imaginaire ; mais aussi l'importance de la communauté et la dissonance entre la psychologie et notre apparence extérieur. Voici un florilège de ces artistes qui ont beaucoup à nous partager.





*Sama de Langreo* d'Eduardo Arroyo, issue de la série *Miró Refait*, est le portrait d'une femme pleurant sans pudeur et privée de sa chevelure. Inspiré de la célèbre *Danseuse espagnole* de Miró, peinte en 1921, l'artiste propose une relecture politique de cette dernière, représentée initialement comme séduisante et coquette par Miró. Face à la montée du pouvoir de Franco, Eduardo Arroyo s'est approprié le symbole féminin de Miró tout en s'inspirant de la militante espagnole Constantina dont les cheveux ont été tondu pour sa participation à de nombreuses grèves dans les années 60. L'artiste espagnol du XXe siècle puise une grande partie de son inspiration dans les archives historiques, qu'il considère comme essentielles à la construction de la mémoire collective et du récit national. Les histoires dont Eduardo s'inspire ont gravé des souvenirs indélébiles tels que l'étouffement du nazisme et la répression du fascisme espagnol. Le discours nous semble engagé rien que par les couleurs, les symboles significatifs afin de dénoncer les moeurs de son époque.