

L'ŒIL

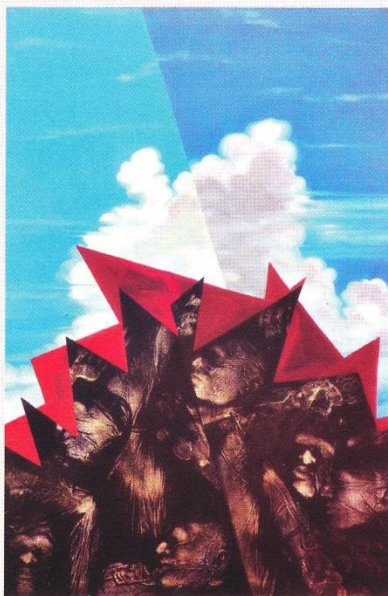
Septembre 2023



L'ACTUALITÉ DES GALERIES

Après la trêve estivale, les galeries font leur rentrée. Voici les événements à ne pas manquer.

Antonio Recalcati,
Folla, 1965, huile sur
toile, 150 x 100 cm.



70 ANS, ÇA SE FÊTE!

Galerie du Haut Pavé,
mairie, Paris-5^e
Du 7 au 22 septembre 2023

Cela fait tout juste 70 ans qu'est née cette galerie associative, fondée par le père dominicain Gilles Vallée pour promouvoir de jeunes artistes pas ou peu connus. Fidèle à cette vocation, celle-ci marque son anniversaire avec une exposition collective à la mairie du 5^e arrondissement, qui présente le travail de Dominique De Beir, Élodie Boutry, Franck Chalendard, Rémy Hysbergue, Marine Joatton, Catherine Larré, Elissa Marchal et Laurent Mazuy. — **A.-C.P.**

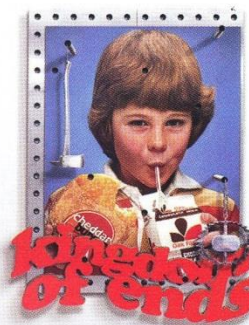
📍 Salle Capitant, mairie du 5^e arrondissement, 21, place du Panthéon, Paris-5^e, www.haut-pave.org

ROBIN KID

Galerie Templon, Paris-3^e
Du 2 septembre au 21 octobre 2023
Retour de l'enfant terrible Robin Kid à la Galerie Templon! Artiste autodidacte qui a appris loin de l'autorité et du conformisme de l'école les cuisines secrètes de la peinture à l'huile. Son style spectaculaire joue de l'effet uppercut du grand format, de l'impact créé par l'usage de la couleur et par le détournement d'une imagerie populaire et culturelle qui parle à tout le monde. Volontiers provocateur, l'artiste manipule et renverse les codes et les référents du monde de la publicité, d'Internet et de l'industrie du divertissement, pour révéler les absurdités et les violences du monde actuel. — **AMÉLIE ADAMO**

📍 «Robin Kid. Kingdom of Ends»,
Galerie Templon, 28, rue du Grenier-
Saint-Lazare, Paris-3^e, templon.com

Robin Kid, *Kingdom of Ends - II*, 2023,
huile sur toile, fonte d'aluminium, acier
inoxydable, aluminium, 265 x 205 x 30 cm.



Théodore Deck,
*Cache-pot avec
une frise florale en
ceinture et anses
d'éléphants*, France,
vers 1870, céramique.

CÉRAMIQUES SOUS INFLUENCE

Galerie Vauclair, Paris-7^e
Jusqu'au 21 octobre 2023
Lancée au moment de l'ouverture du Parcours de la céramique et des arts du feu, dont la 16^e édition se déroule du 19 au 23 septembre au Carré Rive gauche, l'exposition imaginée par Laurence et Denis Vauclair-Rouquette célèbre l'œuvre de Théodore Deck (1823-1891), à l'occasion de son bicentenaire. Trente-cinq pièces ont été rassemblées, des vases ou des cache-pots, signées de l'artiste lui-même ou d'autres céramistes (ou ateliers) reprenant ses techniques, formes et couleurs, comme son fameux bleu turquoise. Prix compris entre 2 000 et 40 000 euros.

— **MARIE POTARD**

📍 «Théodore Deck l'#influenceur»,
Galerie Vauclair, 24, rue de Beaune,
Paris-7^e, www.galerie-vauclair.com

ANTONIO RECALCATI

Galerie Kaléidoscope, Paris-6^e
Du 5 septembre au 21 octobre 2023

C'est à un artiste italien très important, décédé en décembre 2022, et qui n'a bénéficié jusqu'à présent d'aucune rétrospective française, que la galerie consacre son espace : Antonio Recalcati. Né en 1938 dans la banlieue de Milan, le peintre s'est fait connaître au tout début des années 1960, grâce à sa technique radicale des *impronte*, des empreintes de son corps ou de vêtements imprimées dans de la peinture sombre. «Un protocole qui évoque les *Anthropométries* d'Yves Klein, explique Claire Stoullig dans le catalogue, mais qui s'en distingue dans la mesure où le corps est plaqué directement sur la toile, réduisant au minimum l'épaisseur corporelle.» Résultat, des images comme des apparitions, à la fois présence et absence.

— **AUDE-CLAIRE DE PARCEVAUX**

📍 «La peinture n'est pas morte - Painting is not Dead», Galerie Kaléidoscope, 19, rue Mazarine, Paris-6^e. www.galeriekaleidoscope.com

ANTONIO RECALCATI

Galerie Kaléidoscope, Paris-6^e

Du 5 septembre au 21 octobre 2023

C'est à un artiste italien très important, décédé en décembre 2022, et qui n'a bénéficié jusqu'à présent d'aucune rétrospective française, que la galerie consacre son espace : Antonio Recalcati. Né en 1938 dans la banlieue de Milan, le peintre s'est fait connaître au tout début des années 1960, grâce à sa technique radicale des *impronte*, des empreintes de son corps ou de vêtements imprimées dans de la peinture sombre. « Un protocole qui évoque les *Anthropométries* d'Yves Klein, explique Claire Stoullig dans le catalogue, mais qui s'en distingue dans la mesure où le corps est plaqué directement sur la toile, réduisant au minimum l'épaisseur corporelle. » Résultat, des images comme des apparitions, à la fois présence et absence.

— **AUDE-CLAIRE DE PARCEVAUX**

⊕ « **La peinture n'est pas morte – Painting is not Dead** », Galerie Kaléidoscope, 19, rue Mazarine, Paris-6^e. www.galeriekaleidoscope.com