



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARS-AVRIL 2023 / ART & ENGAGEMENT - ART PARIS 2023



ART & ENGAGEMENT, LE REGARD DE MARC DONNADIEU SUR LA SCÈNE FRANÇAISE À ART PARIS 2023 P. 2





Jacques Grinberg, *Le casque prison*, 1964, huile sur toile, 81 x 65 cm. © Galerie Kaléidoscope

JACQUES GRINBERG À LA GALERIE KALÉIDOSCOPE

D'origine bulgare, Jacques Grinberg (1941-2011) est influencé par l'expressionnisme de la première École de Paris tout comme par l'expressionnisme abstrait américain. Il se fait le promoteur d'une Nouvelle Figuration à travers un art libre. « *Jacques Grinberg peint méchant, agressivement, violemment. C'est le massacre de toutes les valeurs, à débiter par le militarisme et le nazisme. C'est le triomphe d'une vraie liberté* », pouvait-on lire dans le journal *Combat* en 1964, à propos de son exposition à la Galerie Schoeller. L'artiste bâtit une œuvre radicalement politique, anti-bourgeoise, militariste et religieuse. Auprès de Télémaque, Maryan ou Arroyo, il dénonce la guerre, l'oppression et la censure, à rebours des peintres de la génération précédente qui s'étaient réfugiés dans l'abstraction. Après son décès, de nombreuses rétrospectives personnelles lui ont rendu hommage, comme en 2015 au Musée d'art de Ein Harod, en Israël, ou en 2016 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris et à la Maison des Arts de Châtillon.