

# RENAISSANCE DU PAYSAGE

Révélateur des cycles de l'histoire de l'art, le paysage a été malmené, occulté, voire « disqualifié » dans les années 1960-1970, alors jugé trop académique ou idéaliste.



Avec la Nouvelle Figuration, le paysage va ressurgir chez certains artistes, dont Antonio Recalcati, Gérard Gasiorowski, Henri Cueco ou Gilles Aillaud, qui ont renouvelé ce genre pictural, tant sur le fond que sur la forme (à partir de 6000 €). **V. DE M.**

**PAYSAGE DISQUALIFIÉ | PAYSAGE RETROUVÉ**, galerie  
Kiséidoscope, 19, rue Mazarine, 75006 Paris, 06 65 15 64 24,  
galeriekaleidoscope.com du 18 octobre au 31 janvier.

# galeries



↑  
Attribué à Duccio di Buoninsegna, *Vierge à l'Enfant*, v. 1280-85, tempera, laque, or et argent sur panneau, 70,2 x 45,7 cm  
©GALERIE G.SARTI.

↑  
Julia Huteau,  
*De l'espace entre les couleurs*, 2018, porcelaine, terres, 15 x 30 x 1 cm  
©JULIA HUTEAU.

↑  
Henri Cueco, *Sans titre*, v. 1978, tech. m. sur toile, 73 x 92 cm  
COURTESY GALERIE KALÉIDOSCOPE.

→  
Antoine-Louis Barye, *La Famille de cerfs*, v. 1857-1875, bronze patiné, 23 x 25 x 13,5 cm  
©STUDIO SÉBERT-GAL. NICOLAS BOURRIAUD.

## CHEZ SARTI, L'ART ITALIEN EN MAJESTÉ

Hommage à Giovanni Sarti, marchand animé par l'amour des primitifs italiens, disparu en 2024, cette exposition réunit un florilège de douze chefs-d'œuvre du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, de la préciosité mystique du Trecento aux fastes des compositions caravagesques (à partir de 600 000 €). Quintessence de son goût, cet ensemble choisi est à la fois un voyage dans l'évolution de son regard et le reflet de l'extraordinaire aventure de ce chercheur d'art italien d'exception. La dimension sacrée y est magnifiquement présente, comme dans cette *Vierge à l'Enfant* iconique attribuée à Duccio di Buoninsegna, ou cette singulière *Pietà Artaria* de l'artiste et architecte Bramantino. Avec *Samson et Dalila* de Bernardino Mei, est proposée une vision spectaculaire de cette scène biblique, où les protagonistes sont littéralement propulsés par une énergie tourbillonnante. Un chef-d'œuvre de la peinture baroque italienne du XVII<sup>e</sup> siècle. **V. DE M.**

**ENTRE CIEL ET TERRE**, galerie G. Sarti, 137, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, 01 42 89 33 66, [sarti-gallery.com](http://sarti-gallery.com) du 16 janvier au 3 avril.

## JULIA HUTEAU, DE LA TERRE À L'ESPACE

Sous la houlette de Karine Jousse pour ouvrir l'année 2026, la programmation de Jousse Entreprise met en lumière une artiste inventive et inattendue, Julia Huteau, dont le travail vient d'entrer dans les collections du musée des Arts Décoratifs de Paris. Attachée à la transversalité, la céramiste explore les liens entre art, artisanat et science, apprivoisant les dégradés de couleur et de lumière, dans des pièces sensibles qui vont de 800 € à 12 000 €. **V. DE M.**

**JULIA HUTEAU**, galerie Jousse Entreprise, 18, rue de Seine, 75006 Paris, 01 53 82 13 60, [jousse-entreprise.com](http://jousse-entreprise.com) du 16 janvier au 7 février.

## RENAISSANCE DU PAYSAGE

Révélateur des cycles de l'histoire de l'art, le paysage a été malmené, occulté, voire « disqualifié » dans les années 1960-1970, alors jugé trop académique ou idéaliste.



Avec la Nouvelle Figuration, le paysage va ressurgir chez certains artistes, dont Antonio Recalcati, Gérard Gasiorowski, Henri Cueco ou Gilles Aillaud, qui ont renouvelé ce genre pictural, tant sur le fond que sur la forme (à partir de 6 000 €). **V. DE M.**

**PAYSAGE DISQUALIFIÉ / PAYSAGE RETROUVÉ**, galerie Kaléidoscope, 19, rue Mazarine, 75006 Paris, 06 65 15 64 24, [galeriekaleidoscope.com](http://galeriekaleidoscope.com) du 18 octobre au 31 janvier.

## BARYE, TOUT EN PUISSANCE

L'extraordinaire tension et l'énergie frémissante des bronzes de Barye n'ont pas de secret pour Nicolas Bourriaud, qui les pourchasse avec passion. Au fil des années, l'antiquaire et expert a ainsi pu constituer une véritable « collection Barye » composée d'une soixantaine de fontes du vivant du grand sculpteur (de 3 000 € à 400 000 €), pour la plupart issues de son atelier, aux patines mises en valeur par l'audacieuse scénographie aux murs rose vif. **V. DE M.**



**ANTOINE-LOUIS BARYE 1875-2025 : LES 150 ANS**, galerie Nicolas Bourriaud, 205, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, 01 42 61 31 47 et 06 08 70 44 83, [galerienicolasbourriaud.com](http://galerienicolasbourriaud.com) du 4 décembre au 17 janvier.